

# Le colonel Moutarde et l'orthographe :

découvrez comment dire adieu aux erreurs d'orthographe grâce à une relecture digne d'un fin limier.

Ingrid Violeau  
REBONDIR





# SOMMAIRE

## Partie 1 : Introduction

1

Histoire de sémantique  
Chiffres clés  
Prérequis

## Partie 2 : L'enquête

11

Le lieu mon cher colonel Moutarde, le lieu  
Trois armes pour être sûr.e de ne pas louper son coup  
L'assassin  
Nettoyer la scène de crime  
Quelques bonus

## Partie 3 : Épilogue

34

Récap  
Une passion pour l'orthographe

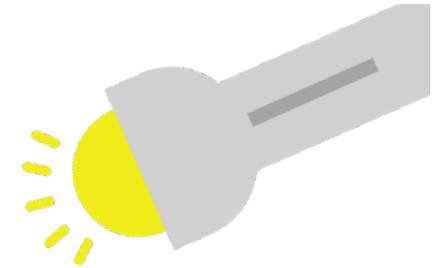
## Partie 4 : Ressources

37

# Partie 1 : Introduction



# Histoire de sémantique



Aaaah l'orthographe !!!

Vous êtes passionné.e ou plutôt traumatisé.e?

Ou aimeriez-vous tout simplement être à l'aise, plus sûr.e de vous lorsque vous rédigez ?

Permettez-moi, en tout 1er lieu, d'opérer un léger focus sur la sémantique.

Ne parlons plus de fautes d'orthographe mais bien **d'erreurs**.

Là où la faute nous renvoie à une culpabilité non nécessaire et exagérée en la matière, l'erreur nous ramène, elle, à notre condition bien humaine.

Oui, tout le monde peut se tromper : moi la 1re !! 🙄

Toutefois, il est vrai qu'une mauvaise orthographe est préjudiciable.

Préjudiciable **à titre professionnel**, tout d'abord.

L'étude TextMaster est catégorique : oui ! les erreurs d'orthographe coûteraient des millions aux entreprises chaque année.

N'avez-vous jamais reçu un courrier avec plus que des coquilles, des erreurs un peu grossières.

Qu'en avez-vous pensé ?

Je crois que je connais déjà la réponse...

Préjudiciable à **titre personnel**, ensuite.

Peu de compromis possibles, quelle que soit votre situation.

Pour les chercheurs d'emploi, un CV et/ou une lettre de motivation contenant des erreurs discréditent et atterrissent 9 fois sur 10 à la poubelle.

Adieu le job de vos rêves... (Baromètre Voltaire) 🙅

Pour les étudiants ou fonctionnaires, trop d'erreurs d'orthographe à un examen ou un concours fait perdre jusqu'à 2 points...

Pour un manager, la crédibilité est vite remise en doute.

Quant aux salariés, on ne manquera pas de les réprimander...

Heureusement extrêmement rares, les licenciements pour "fautes d'orthographe" existent 🙄

<https://cutt.ly/yyWwDst>



## Chiffres clés : source Projet Voltaire

- **3 X PLUS DE RISQUES** D'ÊTRE REJETÉ PAR UN RECRUTEUR POUR UN DOSSIER DE CANDIDATURE **AVEC DES ERREURS D'ORTHOGRAPHE** (LEXICALES OU GRAMMATICALES)
- CE RISQUE EXISTE **DÈS LA 1RE FAUTE RELEVÉE**
- LES RECRUTEURS JUGENT PLUS SÉVÈREMENT **LES ERREURS DE GRAMMAIRE & DE LEXIQUE** **QUE LES ERREURS DE FRAPPE**

- **71% DES RECRUTEURS QUI SE RENSEIGNENT EN LIGNE SUR LES CANDIDATS** DÉCLARENT QUE LES ERREURS D'ORTHOGRAPHE **SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX** JOUENT EN LEUR DÉFAVEUR

- **60%** DES 60 000 CV REÇUS CHAQUE ANNÉE SONT REJETÉS **EN RAISON D'ERREUR** (LE PLUS SOUVENT : GRAMMAIRE, ORTHOGRAPHE , PONCTUATION)

## Chiffres clés : source Projet Voltaire

- **31 %** DES SALARIÉS PASSENT **UN QUART** DE LEUR JOURNÉE À RÉDIGER

- **70%** DES SALARIÉS SONT **DES RÉDACTEURS QUOTIDIEN DE DOCUMENTS**

- **33** COURRIELS / JOUR / COLLABORATEUR  
LES BESOINS EN COMPÉTENCES ÉCRITES **AUGMENTENT**

Or, nous n'avons jamais tant écrit !  
Et l'orthographe est un marqueur social.  
Qu'on le veuille ou non, nos écrits induisent un jugement de la part de nos lecteurs.trices.  
Ok, je vous entends d'ici : « c'est ridicule ! », « c'est injuste ! », « c'est bête ! ». 🙄  
Et vous avez sûrement raison, c'est bien tout cela.



Cependant, que vous soyez d'accord avec cela ou non, c'est un fait 🙄  
Celles et ceux qui écrivent en commettant de nombreuses erreurs d'orthographe, de grammaire ou de syntaxe sont mal jugé.e.s, discrédité.e.s, parfois moqué.e.s.

Ils peuvent passer pour des personnes négligentes, voire irrespectueuses et incapables de se conformer à une norme (thèse C. Martin-Lacroux).

En bref, laisser des erreurs d'orthographe, revient à se tirer une balle dans le pied et je crois que ça, ça fait mal. 😬

Bon allez, fini les mauvaises nouvelles, on a eu notre dose en 2020 #Covid19.  
Maintenant on passe aux bonnes.

Et que ça saute !

La bonne nouvelle c'est qu'il y a un secret et que je m'apprête à vous le révéler.

Attention ! j'ai dit secret. Je n'ai pas dit baguette magique ou miracle hein !

Ce secret c'est **LA RELECTURE !**

Ah ouais, me direz-vous, tu parles d'un secret...

Attention, je ne parle pas de n'importe quelle relecture.

Non, non, non, je parle de la relecture méthodique, analytique, celle du fin limier qui sommeille en vous.

Si, si, je vous assure, c'est possible et je vais vous dire comment !

Mettez-vous dans la peau du colonel Moutarde ou de Mlle Rose.

Si vous n'êtes pas le meurtrier, vous allez devoir découvrir qui a assassiné le Dr Lenoir.

En bref : vous allez partir à la recherche des erreurs d'orthographe, une loupe vissée à l'œil.

UN PEU DE PATIENCE TOUT DE MÊME...

Avant de nous lancer à corps perdu dans l'enquête, je vais faire durer ce suspense insoutenable et évoquer quelques préalables.



# Prérequis

Tout d'abord, mettez-vous en condition optimale.

Une relecture efficace, productive, demande de la concentration.

Eh oui, ce n'est pas le dernier épisode des « Marseillais » où pour aller jusqu'au bout il est exigé de débrancher son cerveau. 😊

Non, là, au contraire, on le branche le cerveau, sur du 220 V s'il vous plaît.

Donc on se met au calme et on se concentre.

Oui, il faut de l'autodiscipline.

La relecture n'est pas une option.

Elle fait partie intégrante de l'écriture.

Ensuite, il faut éviter de tout corriger en même temps.

Votre 1<sup>re</sup> relecture doit être consacrée **au fond** de votre texte.

Votre contenu est-il conforme à celui défini en amont ?

A-t-il le sens que vous souhaitiez lui donner ?

Votre 2<sup>e</sup> relecture doit être consacrée à **la syntaxe** : vos phrases sont-elles bien construites ?

Les règles de composition des phrases sont-elles respectées ?



Enfin, et enfin seulement, vous allez opérer une 3e relecture.  
Celle-ci sera consacrée uniquement à **l'orthographe, la grammaire et la conjugaison.**  
Elle vous assurera de ne laisser aucune coquille orthographique.  
C'est une phase de décomposition des phrases, de décortication, d'analyse, d'enquête, d'autopsie.

Très clairement, cette 3e phase est celle que personne (ou presque) ne réalise puisqu'il faut avoir une méthode, comprendre ce que vous cherchez et savoir comment le trouver.

À la façon d'un enquêteur... 🔍

Je me propose donc de vous guider dans cet obscur dédale.  
Je vais vous livrer quelques clés importantes.

Elles vous permettront d'éliminer la majorité des erreurs courantes.  
Ça vous tente ? (si la réponse est non, n'allez pas plus loin 😊 !)  
Nous sommes donc prêts à commencer.



## À retenir !!

Pour éviter les erreurs d'orthographe, il vous suffit simplement d'opérer une relecture en trois temps.

Et surtout, on se met au KLM ;-)  
Pour la suite c'est par ici !



## Partie 2 : L'enquête



Le lieu mon cher Colonel  
Moutarde, le lieu !



"Jeanne un garçon blond." .

=> Rien ne se passe.

"Jeanne drague un garçon blond."

=> Tout commence.

Merci monsieur Erik Orsenna pour cette douce poésie (L'Amitié des mots). 🙏❤️

Eh oui ! C'est à cet endroit-là que ça se passe en 1er.

Une phrase sans verbe c'est un ✈️ sans moteur, un sabotage proche du crime de lèse-majesté (ce n'est absolument pas mon genre d'exagérer... ). 😊

Et pour faire tourner ce moteur, il faut un 🧑🏻.

Alors le pilote du verbe, c'est son sujet !

Ça y est, vous savez déjà tout. Euh... enfin presque.

Votre relecture méthodique va devoir commencer ainsi : phrase par phrase, il est indispensable d'identifier le verbe de la phrase et son sujet.

Le verbe est-il conjugué à la même personne que son sujet ?

Ne vous imaginez surtout pas que cela soit anodin, bien au contraire.



Sur une phrase simple, il n'y a pas de difficultés.

Sur des phrases plus complexes, les erreurs pointent très vite leur nez.

🥁🥁🥁 Exemple (tataaaam...)

« Les enfants riaient en regardant leur dessin animé préféré et s'agitaient dès la fin de celui-ci ». Ici, nous avons 2 verbes (riaient – s'agitaient), un seul sujet.

Pas question d'oublier le second et de ne pas le conjuguer à la 3e personne du pluriel ! Colonel Moutarde : vous voici dans le salon (la pièce principale) et vous venez de trouver le lieu du crime.

Félicitations, l'enquête avance ;-)

**On récapitule : le tout premier secret de la relecture c'est de repérer le verbe et de le conjuguer à la personne de son sujet, tout simplement !**

Rien de bien sorcier et pourtant... le faites-vous ?

C'est un très bon début mais l'enquête est bien loin d'être achevée.



## À retenir !!

La première phase de la relecture consiste à identifier dans chacune de vos phrases le verbe ainsi que le sujet de celui-ci et de procéder à sa bonne conjugaison !



Trois armes pour être sûr.e  
de ne pas louper  
son coup



«Ce n'est vraiment pas le moment de renoncer, tout reste à faire.  
Dans votre phrase il y a plein de mots : normal.  
Pour éliminer de nombreuses erreurs, il va falloir en repérer certains, bien ciblés.  
Les tout premiers déambulent par trois et il s'agit du revolver, du chandelier et de la corde !  
Non je plaisante ;-)

Mais rappelez-vous, vous êtes un fin limier et vous devez trouver les armes du crimes...  
Alors nos trois blâmables sont **les déterminants, les noms communs et les adjectifs qualificatifs.**  
Restez ! tout va bien se passer. 😊

La plus grande tribu de mots de la langue française est celle des noms communs.  
Je vous mets au défi de me décrire ce que vous avez sous les yeux sans utiliser de noms communs : bon courage !  
Votre mission consiste donc, pour chaque phrase, à les repérer et à regarder ce qu'il y a autour.

Devant les noms communs, vous allez y trouver, à 95 % des cas (auto-proclamation de cette statistique),  
**un déterminant.**

Vous savez les petits "un", "les", "quatre", "certains", "plusieurs" et tant d'autres... !  
Il sera TOUJOURS DEVANT le nom mais pas forcément collé à lui.





Il ne vous viendrait pas à l'idée d'écrire : « cousin est bien sympa mon ».

Euh, si oui, appelez-moi de toute urgence hein !

Donc le déterminant (mon) doit bien se placer avant le nom commun (cousin)

Ces deux-là, comme un couple, ils marchent main dans la main mais acceptent parfois d'avoir entre eux un de leurs enfants : l'adjectif.

En effet, **l'adjectif qualificatif** va, lui, graviter autour du nom commun en étant parfois devant, parfois derrière, parfois collé, parfois pas.

Il se balade quoi !

C'est pourquoi il va falloir être très vigilant.e dans votre relecture car il peut se retrouver loin du nom qu'il qualifie et bingo, il passe à la trappe.

Ils peuvent même être plusieurs pour un seul nom commun, les adjectifs qualificatifs, alors méfiance. 🐱

Ne croyez pas Mme Leblanc quand elle vous dit qu'elle n'a rien trouvé dans le salon, elle pourrait vous bluffer.

🥁🥁🥁 Exemple (tataaaam...)

Je cultive un certain amour pour autrui même si celui-ci n'est que rarement partagé.

=> Dans ce cas-là, partagé est bien l'adjectif d'amour !

Maintenant que vous avez trouvé ce trio polisson, votre mission est de bien vous assurer que ses membres s'accordent. Imaginez-vous un déterminant au féminin singulier avec un nom au masculin pluriel et un adjectif au féminin pluriel => la jolies chats.

NOOOOOON !!! 🤪🤪🤪

« Ouais facile, on ne va pas écrire ça quand même ! »

Je prends un exemple grossier intentionnellement.

Mais combien de fois vois-je des adjectifs non accordés ??

Je ne les compte plus.



On récapitule : identifiez tous les noms communs (et il y en a beaucoup !), trouvez leurs déterminants et adjectifs qualificatifs et assurez-vous que ces trois-là sont bien accordés.

Je vous assure que rien qu'en faisant cela, vous allez en supprimer des erreurs d'orthographe...

La mission n'est toujours pas terminée.

Vous venez de trouver le lieu du crime : bravo !

Vous avez déjoué le jeu diabolique des armes (ok, j'ai parfois tendance à en faire un peu trop 🤪) : félicitations !

Ne manque-t-il rien à votre enquête ???

Bon sang mais c'est bien sûr ! (pour avoir la ref il faut être au minimum quadra)

## À retenir !!

Il est important de repérer les déterminants, les noms communs et les adjectifs qualificatifs en cette deuxième étape et de veiller à bien les accorder pour éviter les erreurs d'orthographe.



# L'ASSASSIN



Pas d'enquête sans criminel bien sûr !

Et celui-ci est de taille...

Vous savez, celui à qui on donnerait le bon dieu sans confession : ce filou de participe passé.

Un criminel hors pair capable de se faire passer pour un ange 😇

Pourquoi ?

Parce qu'il est difficile à débusquer.

Eh oui, il fait partie de notre quotidien, on le côtoie, il se fond dans le paysage et on ne sait plus le démasquer.

Et pourtant, c'est bien lui le coupable de tant d'erreurs !! Aussi, dès que vous en voyez un traîner dans les parages, mettez-lui le grappin dessus.

Si vous voyiez le révérend Olive déambuler avec une clé anglaise près de la scène du crime, vous le coinceriez jusqu'à être sûr.e qu'il ne soit pas le coupable, non ?

Eh bien c'est pareil !

Un participe passé pointe le bout de son nez : vous ne le lâchez sous aucun prétexte.

Libérez-le lorsque vous êtes absolument sûr.e qu'il soit bien accordé et que le Dr Lenoir ne se retourne pas dans sa tombe.



Mais « comment faire ? » m'interpellerez-vous. Allez, on se concentre car ce n'est pas si difficile.

Finalement, une seule question à se poser... (ou deux 😊)

Quel est l'auxiliaire du participe passé ? :

Deux possibilités uniquement => **être ou avoir**

Si c'est "être" => le participe passé s'accorde avec le SUJET !

EX. : Jeanine est venue ce matin => Jeanine étant une femme et le sujet de cette phrase, "venue" s'accorde au féminin.

Si c'est "avoir" il y a alors à nouveau deux possibilités mais pour cela il faut débusquer son complice : le **complément d'objet direct**, plus communément nommé COD. C'est lui qui va déterminer l'accord.

Le COD est placé APRÈS le participe passé = PAS D'ACCORD

EX. : j'ai contacté Jeanine hier

Jeanine est le COD et il est placé après "contacté" = PAS D'ACCORD





Le COD est placé AVANT le participe passé = ACCORD !!!

EX. : Jeanine, que j'ai contactée hier, m'a avoué son crime

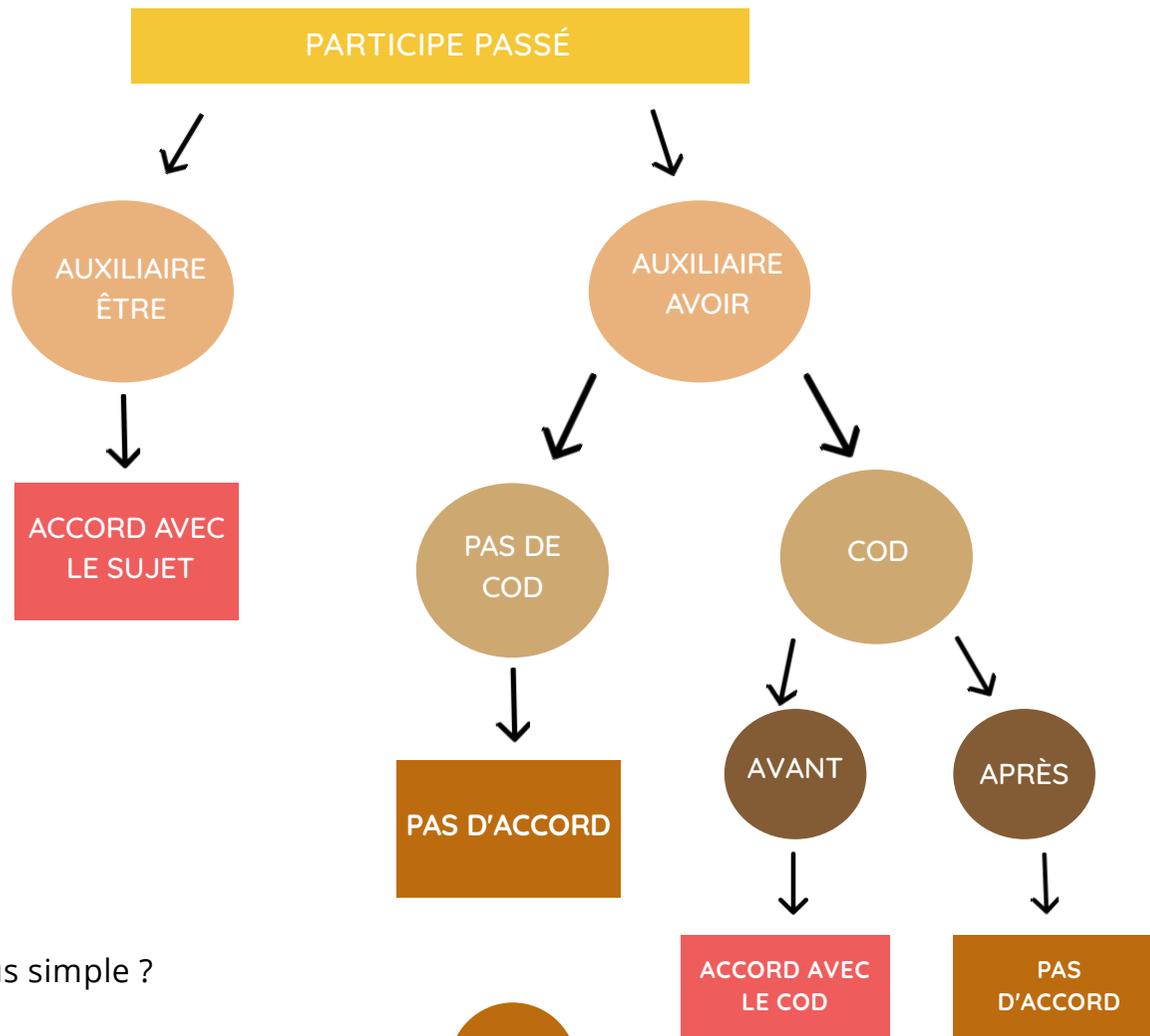
Jeanine est toujours le COD (ou du moins "que" est le COD qui remplace Jeanine mais je vous épargne les précisions sans réelle incidence orthographique) et il est placé avant "contactée". BINGO ! ACCORD ! 🤔🤔

EX. : je l'ai contactée

"l'" est le COD (il remplace Jeanine) et placé avant "contactée". RE-BINGO ! ACCORD ! 🤔🤔🤔🤔

Bon ok, c'est encore un peu complexe, on va continuer la simplification.

🥁🥁🥁🥁 Schéma Maestro !



Ça va mieux ? C'est plus simple ?

On récapitule : il faut à tout prix débusquer les participes passés de vos écrits puis passer à l'analyse et ne les lâcher qu'une fois que vous êtes assuré.e qu'ils sont bien accordés, le cas échéant.

En revanche, si vous avez du mal à identifier le COD, il vous faut Rebondir (je sais j'ai beaucoup d'humour 😄) pour acquérir cette notion, source de très très très fréquentes erreurs : j'ai aussi arrêté de les compter, mon corps n'avait plus assez de doigts.

Voilà, vous savez comment résoudre le crime des erreurs d'orthographe.  
Mais ce n'est pas encore tout à fait fini.



## À retenir !!

Troisième étape identifier l'assassin  
"le participe passé" et veiller à ce qu'il  
se comporte bien ou plutôt qu'il  
s'accorde bien !!



The background of the slide is white, featuring several large, irregular splatters of bright red liquid, resembling blood, scattered across the top and bottom. Numerous smaller, individual droplets of the same red liquid are dispersed throughout the white space, creating a sense of a crime scene.

Nettoyer la scène de  
crime

Nous y voilà. Apportons la dernière touche.

Il est temps d'aborder un sujet qui fâche (ou presque) : le correcteur d'orthographe. Grrrr, je mords. 🤬  
Le correcteur d'orthographe n'est PAS votre meilleur ami. Il est même parfois le complice du crime !  
Il peut être votre ami ou plutôt une vague connaissance parfois sympa : rien de plus !  
Il vous aidera en effet pour les erreurs de frappe et l'orthographe lexicale (miroir prend-il un R ou 2 ?  
Apéro un P ou 2 (mais plusieurs verres).  
Là ok, c'est un vrai pote.



En revanche, si vous comptez sur lui pour l'orthographe grammaticale, autant aller demander à une aubergine 🍆 de vous corriger ça donnera à peu près le même résultat.  
Alors on oublie tout de suite le sacro-saint correcteur.  
On s'en sert, en étant conscient.e de ses failles.

Quant à Google, je ne mords plus, je déchiquette ! 🤪🤪  
Google vous donne le résultat des demandes les plus fréquentes.  
Donc si la majorité des gens demande « appppéro » Google vous affirmera qu'apéro s'écrit avec 4 P... ok ?

Vous saisissez ? 🤔



Je vais cependant tempérer mes propos.

Oui, je sais aussi ne pas tomber dans un radicalisme orthographique 😓

Aussi, je vous préconiserai de passer votre texte au crible du correcteur.

Mais attention ! Pas pour une correction d'orthographe grammaticale mais bel et bien pour éliminer à coup sûr des coquilles, des erreurs de frappe, des erreurs d'orthographe lexicale.

Il sera alors une véritable aide.

Certains fonctionnent mieux que d'autres : scribens et bonpatron font le job pour les situations évoquées ci-dessus (je n'ai pas d'actions dans la maison 😬)



## À retenir !!

Après avoir pratiqué la méthode et corrigé vos erreurs méthodiquement, ok, vous pouvez passer votre texte au correcteur d'orthographe.  
Mais attention : à dose homéopathique !



## Quelques bonus



- Lisez votre texte à voix haute : vous y repérerez tout de suite les erreurs de syntaxe, les mots manquants, etc.
- Pensez à relire les titres ! On y laisse souvent des coquilles.
- Au fur et à mesure de vos écrits, repérez les notions sur lesquelles vous faites régulièrement des erreurs pour y aiguïser votre vigilance.
- Si vous êtes dyslexique ou dysorthographique , parlez-en ouvertement. Vous vous éviterez ainsi des remarques désobligeantes.



## Partie 3 : Épilogue



# Récap

Une bonne relecture s'effectue en plusieurs étapes !!!

Étape 1 => Procéder à une relecture en trois temps et étudier :

- a) Le fond du texte
- b) La syntaxe des phrases
- c) L'orthographe, la grammaire et la conjugaison

Étape 2 => Identifier le verbe et le sujet et veiller à sa bonne conjugaison

Étape 3 => Repérer les noms communs puis les déterminants et enfin les adjectifs qualificatifs. S'assurer que tout ce petit monde est bien accordé au même genre et même nombre.

Étape 4 => Accorder une vigilance particulière à l'accord du participe passé.

Astuce >>>> ( voir schéma de la partie 2)

Étape 5 => Après avoir effectué toutes les étapes ci-dessus se servir du correcteur pour être certain.e de n'avoir oublié aucune coquille !!!!

Maintenant vous connaissez mon petit secret pour dire adieu aux erreurs orthographiques.

Je compte donc sur vous pour le mettre en pratique !!! 😊 😊



# Une passion pour l'orthographe

Eh bien voilà ! Vous avez désormais une méthode de relecture organisée grâce à laquelle vous pouvez dire adieu aux deux tiers des erreurs courantes d'orthographe.  
Le tiers restant demandera un peu plus de pugnacité.

Certes au début vous trouverez cela fastidieux de relire plusieurs fois et de devoir analyser phrase par phrase.  
C'est pourtant le chemin inéluctable pour acquérir des automatismes.  
Avec le temps, cet exercice vous demandera moins d'efforts

Personnellement, je relis à titre professionnel et j'y prends beaucoup de plaisir.  
J'adore cette gymnastique intellectuelle qui consiste à débusquer l'erreur, à mener l'enquête.  
Je le vis comme un jeu.

Passionnée d'orthographe depuis toujours (oui ça existe !), je pensais écrire correctement et commettre plutôt peu d'erreurs.  
En 2016 j'ai rencontré le Projet Voltaire mais il m'aura fallu deux années supplémentaires pour m'y investir pleinement.  
Je me suis alors aperçue que je commettais encore un très grand nombre d'erreurs de français, d'orthographe, de grammaire...



Ce qui m'a tout de suite convaincue dans la méthode Voltaire, c'est que la grammaire et la conjugaison y sont envisagées de façon pratico-pratique.

On ne s'attarde pas sur une notion si elle n'a pas d'incidence orthographique.

Tout est simplifié avec pour but ultime : réduire les erreurs d'orthographe.

Adieu les notions hyper élitistes. Une notion complexe n'est intéressante que si elle permet de mieux orthographier.

Ainsi j'ai décidé de me former à la méthode du Projet Voltaire.

Certifiée avec un score de **989/1000**, j'ai pu me faire recommander formatrice experte en orthographe par le Projet Voltaire.

**Ma mission : réconcilier ceux et celles qui le souhaitent avec l'orthographe !**

De plus, ma façon d'envisager la formation passe forcément par le jeu, l'humour et la mise en action des apprenants.

Je forme donc à l'orthographe en jouant et en s'amusant !

Et la 1re à s'amuser, c'est bien moi ! 😊

Bye bye l'orthographe dramatique. Bonjour l'orthographe ludique !

Retrouvez-moi sur [LINKEDIN](#) pour quelques "perles orthographiques" et sur mon site internet [www.rebondir-ensemble.com](http://www.rebondir-ensemble.com) pour toute mon actualité sur l'orthographe.

## Partie 4 : Ressources



- Le robert mobile : une appli magique 🧙 .  
Pour 9,99 € (un seul paiement) vous accédez à tout le dictionnaire, les synonymes et la conjugaison. Des options hyper pratiques pour rechercher des mots en phonétique par leur début ou fin. Un investissement qu'on ne regrette jamais.
- 5 minutes par jour : un livre très instructif sur tous ces mots et expressions que nous utilisons à tort, sans même le savoir.
- Projet Voltaire : un an pour s'entraîner à l'orthographe, la grammaire, la conjugaison mais aussi l'expression et le vocabulaire. Tout ce qu'il faut pour passer à un niveau expert.
- Question orthographe : mon chouchou ! Site collaboratif sur lequel vous pouvez poser toutes vos questions. La communauté d'experts vous y répond rapidement et gratuitement. Une vraie mine d'or.





UN IMMENSE MERCI POUR VOTRE ATTENTION ❤️

J'espère que nous nous retrouverons bientôt !

